

# Jour 1

Date :

18/09/2019

## FRANÇAIS

1) Laquelle de ces œuvres est une œuvre de contestation :

- a- *Le Mandat*
- b- *Batouala*
- c- *L'Aventure ambiguë*
- d- *Soundjata ou L'Epopée mandingue*

**Réponse :** b) *Batouala* de René Maran, publié en 1921. Il y décrit les ravages causés par une exploitation mercantile incontrôlée dans plusieurs territoires de l'Oubangui-Chari. Prix Goncourt 1921.

2) Parmi les courants littéraires ci-dessous cités, lequel relève du XIX<sup>e</sup> siècle :

- a) La renaissance
- b) L'humanisme
- c) L'existentialisme
- d) Le réalisme

**Réponse :** d) le réalisme

3) Parmi les thèmes suivants ci-dessous énumérés, lequel est associé à l'œuvre *Les Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma :

- a) Le désenchantement
- b) Le conflit des cultures
- c) L'affirmation de l'identité culturelle
- d) La révolte
- e) La lutte anti-colonialiste

**Réponse :** a) le désenchantement

4) Laquelle de ces œuvres n'est pas une œuvre historique :

- a) *Chaka*
- b) *Le Devoir de violence*
- c) *Crépuscule des temps anciens*
- d) *Les Bouts de bois de Dieu*

**Réponse :** d

5) Quel est le thème abordé dans le roman *Le Pleurer-rire* de Henry Lopez :

- a) L'influence négative d'une femme sur une vie harmonieuse

---

© IPECO - Interdiction formelle de reproduire ou de partager.

- b) Le déficit risqué face à des traditions toujours pesantes
- c) La mauvaise gestion du pouvoir par les dictateurs africains
- d) Le parcours professionnel d'une personne atypique

**Réponse : d. Il a été publié en 1982**

6) **Texte :**

*Le poème*

*Ne tue pas le vide*

*Il l'éloigne*

*Le poème fait toucher*

*Le vide*

*Qui le borde*

**Eugène Gaillevic, *Art pétiqve.***

**Dites pourquoi il s'agit de tercets dans ces passages poétiques :**

- a) Car chaque comporte trois syllabes
- b) Car chaque strophe de l'extrait comporte trois vers
- c) Car la plupart des vers se terminent par un « e » muet
- d) Car ce sont des strophes à vers non rimés

**Réponse : b.**

7) **Texte :**

*Ils sont des poids ronds ou carrés*

*Des tambours, des carreaux dorés*

*L'ours et le singe, animaux sages*

*Quêtent des sous sur le passage*

**G. Appolinaire, *Salimbanques.***

**Pourquoi cette strophe est un quatrain ?**

- a) Parce qu'elle dispose de quatre vers
- b) Parce qu'elle dispose de quatre vers rimés
- c) Parce qu'elle dispose de quatre phrases
- d) Parce qu'elle dispose de quatre octosyllabes.

**Réponse : a.**

8) Parmi les séries suivantes, quelle est la série du courant littéraire qui relève du XIX<sup>e</sup> siècle :

- a) Le Réalisme, le Symbolisme et le Parnasse
- b) Le Classicisme, l'Humanisme et le Baroque
- c) L'Humanisme ; le Parnasse et le Symbolisme
- d) La Préciosité, le Réalisme et le Baroque

**Réponse :** a

9) Parmi les réponses suivantes, laquelle précise la source des thèmes du réalisme :

- a) L'imagination profonde
- b) L'observation du monde
- c) Les sentiments personnels
- d) Les rêves fantastiques

**Réponse :** b

10) Sujet :

« Garde-toi de ne jamais tromper personne », dit le père de Camara Laye à son fils.

Etes-vous d'accord que la sincérité doit être au premier plan des valeurs morales ?

Parmi les réponses suivantes, laquelle indique le sens de la consigne du sujet ci-dessus :

- a) Inventorier les valeurs morales capitales
- b) Comparer la sincérité avec les autres valeurs morales
- c) Donner son avis sur la véracité de l'affirmation
- d) Expliquer l'affirmation

**Réponse :** c

11) Dans quel thème peut-on classer l'œuvre *Les mains sales* de Jean-Paul Sartre ?

- a) Le travail
- b) L'aventure
- c) L'engagement
- d) Mythe et réalité

**Réponse :** c. pièce de théâtre écrite et représentée en 1948

12) Parmi les séries suivantes, quelle est la série du courant littéraire qui relève du XIX<sup>e</sup> siècle :

- a) Le Surréalisme, Le Nouveau Roman, L'Existentialisme et le Dadaïsme
- b) Le Romantisme, Le Réalisme, Le Naturalisme, Le Symbolisme
- c) La Renaissance, L'Absurde, Le Parnasse, La Préciosité
- d) Le Classicisme, La Pléiade, L'Humanisme et Le Jansénisme

**Réponse :** b.

**13) Texte :**

*Martine reproche à son mari Sganarelle de passer son temps à jouer et à boire et de ne pas veiller au bien-être de la famille.*

**Martine :** J'ai quatre pauvres petits enfants sur les bras...

**Sganarelle :** Mets-les à terre.

**Martine :** Qui me demandent à toute heure du pain.

**Sganarelle :** Donne-leur le fouet. Quand j'ai bu et mangé, je veux que tout le monde soit saoul dans la maison.

Molière, *Le Médecin malgré lui*.

Parmi les réponses ci-dessous, laquelle précise l'attitude du mari dans cet extrait de théâtre ?

- a) Sa colère à l'égard des membres de la famille
- b) Sa compassion pour sa famille
- c) Son irresponsabilité face à la situation
- d) Sa pitié à l'égard de sa famille

**Réponse : c**

14) Commentez cette réflexion de Paul Valéry : « Le monde souffre de deux maux : la tradition et le progrès. »

Quoi invite la consigne commentée dans ce sujet ?

- a) Décomposer la pensée en ces différentes parties
- b) Faire une confrontation et ensuite faire un bilan
- c) Rendre plus clair l'idée de l'auteur sans aucune réserve
- d) Confirmer la pensée de l'auteur en apportant d'éventuelles réserves

**Réponse : d**

15) Quel est le thème développé par l'œuvre *L'Etrange destin de Wangrin* d'Amadou Hampâté Ba ?

- a) La conquête et l'ascension d'un tyrannique et ambitieux roi bantou
- b) Le parcours professionnel d'un personnage pendant l'ère coloniale
- c) L'enfance et le parcours d'un fils de forgeron
- d) L'opposition entre monde traditionnel africain et occidental

**Réponse : b. œuvre publiée en 1973.**

16) Texte :

« Pourquoi reviens-tu sur cette histoire ? Il y a quatre ans que nous sommes mariés et nous avons deux enfants. Je sais que personne ici n'aime nos enfants, mais nous ne nous en soucions pas. Pourquoi me parles-tu ; pourquoi me reparles-tu maintenant de Seitou ? »

Olympe bhêly-Quemum, *Un Piège sans fin*.

Quel est le rôle respectif des déictiques « ici » et « maintenant » soulignés dans le texte ci-dessus ?

- a) Désigner le lieu et le moment de l'action
- b) Rappeler le lieu et le moment d'une action passée
- c) Montrer un lieu et un moment à venir
- d) Désigner un lieu et un moment dont on va parler

Réponse : a.

17) Quel est le sens de l'antithèse traduite par les expressions libre/esclave et sans appui/protégé soulignée dans la phrase ci-dessus ?

- a) Une harmonie entre les éléments
- b) Une opposition entre les éléments
- c) Une analogie entre les éléments
- d) Une comparaison entre les éléments

Réponse : a

18) Antonyme de « chafouin » :

- a) Méconnu
- b) Risible
- c) Adorable
- d) Franc

Réponse : d.

19) Trouver l'intrus :

- a) Idiot
- b) Idiotie
- c) Idiotisme
- d) Idiatement

Réponse : d. averbe, les autres sont des noms

## 20) Quel est le subjonctif imparfait du verbe prendre ?

- a) Qu'elle prît
- b) Qu'elle prisse
- c) Qu'elle prisses

**Réponse : a**

## Les cinq types de romans africains :

a) **le roman de contestation** - Médités et la plupart du temps conçus avant les indépendances, les romans de la contestation reflètent le malaise ou la colère d'hommes soumis à une culture occidentale qu'ils rejettent. Quelques exemples : Sembene Ousmane : *Les bouts de bois de Dieu* - Ferdinand Oyono : *Le vieux nègre et la médaille* - Seydou Badian : *Sous l'orage* - Mongo Beti : *Ville cruelle* - Ferdinand Oyono : *Une vie de boy*.

b) **le roman historique** - Dans la lutte qu'ils mènent pour bâtir leur avenir, les peuples africains ont besoin de se reconnaître dans les héros du passé. Ce besoin d'identification à des figures prestigieuses d'une époque révolue explique le succès remporté par toute une littérature de récits épiques, de chroniques ou de contes et légendes. Cette littérature est le témoignage d'une culture trop longtemps méprisée. Quelques exemples : Djibril Tamsir Niane : *Soundjata ou l'épopée mandingue* - Nazi Boni : *Crépuscule des temps anciens* - Jean Malonga : *La Légende de M'Pfamou Ma Mazono*.

c) **le roman de formation** - L'ambiguïté caractérise assez bien l'état d'esprit de toute une génération d'Africains formés aux disciplines et aux méthodes occidentales, fascinés par le mythe de Paris et de la France et souvent perturbés par le difficile retour au pays natal. C'est cette expérience parfois douloureuse qui fournit le sujet des romans d'éducation, éducation à la fois intellectuelle et sentimentale située à la charnière de deux mondes. Quelques exemples : Camara Laye : *L'Enfant noir* - Cheikh Hamidou Kane : *L'Aventure ambiguë* - Seydou Badian : *Sous l'orage* - Bernard Dadié : *Climbié* - Amadou Hampaté Bâ : *Amkoullel L'enfant peul* - Ake Loba : *Kocoumbo l'étudiant noir*.

d) **le roman de l'angoisse** - Les thèmes de la révolte et de la formation représentent pour les romanciers africains des sources d'inspiration fécondes; ils risquaient aussi de constituer une limite dans la mesure où ils sont étroitement liés à une situation historique donnée. Un des courants qui se dessine est le roman de l'angoisse qui nous propose une vision pathétique de la condition humaine. Quelques exemples : Olympe Bhêly-Quenum : *Un piège sans fin* - Camara Laye : *Le Regard du roi*.

e) **le roman du désenchantement** - Ces romans nous parlent du désenchantement des populations africaines après les indépendances. C'est le néo-colonialisme et la prise du pouvoir par des despotes corrompus. Quelques exemples : Amadou Kourouma : *Les Soleils des indépendances* - Sembene Ousmane : *Le Mandat* - Henri Lopes : *Tribaliques*.